

اختبار الثلاثي الأول في مادّة اللغة العربية وآدابها

المدة: 02 سا

الشعبة: 2آف ، 2آلغ أ

السند الشعري: قال بشار بن برد

| | |
|---------------------|------------------|
| هل من رسول مخبر | عني جميع العرب؟ |
| من كان حيًّا منهم | ومن ثوى في الثرب |
| بأنتي ذو حسب | عال على ذي الحسب |
| جدّي الذي (أسمو به) | كسرى وساسان أبي |
| وقيصر خالني إذا | عددت يوماً نسبي |
| كم لي وكم لي من أب | بتاجه معتصب |
| يغدو إلى مجلسه | في الجوهر الملهب |
| يسعى الهبانيق له | بأنيات الذهب |
| لم يسبق أقطاب سقى | يشربها في العلب |
| ولا حدا قطّ أبي | خلف بعير أجرب |
| ولا أتى حظلة | يثقبها من سغب |
| ولا شويْنَا ورلا | مننضنا بالذئب |
| إنّا ملوك لـم نزل | في سالفات الحقب |
| نحن جلبنا الخيل من | بلخ بغير الكذب |
| سرنّا إلى مصر بها | في جفّل ذي لجب |

الهبانيق: م. هنيق = الوصيف- أقطاب: م. قطيب: الشراب الممزوج- العلب: وعاء جلديّ- سغب = جاع مع تعب
بلخ: مدينة ذات حضارة عريقة في أفغانستان- - الجفّل: الجيش
الأسئلة:

➤ البناء الفكري: (10ن)

- 1- من المخاطب في البيت الأول؟ (1ن)
- 2- بمّ يفخر الشاعر في الأبيات الأولى؟ هل تجد في ذلك مبالغة؟ وضّح (2ن)
- 3- يكشف الشاعر عن فوارق حضارية بين قومه وخصومه. وضّحها (1.5ن)
- 4- في النصّ نزعة عقلية، ما هي أسبابها؟ أين تتجلى في النصّ؟ (1.5ن)
- 5- إلى أيّ مدى وصل نفوذ قومه وسلطان مملكتهم؟ علام يدلّ ذلك؟ (2ن)
- 6- ما النمط المهيمن على النصّ؟ علّل واذكر مؤشّرين له مع التمثيل (2ن)

➤ البناء اللغوي: 6ن

- 1- ما الضمير البارز في النصّ؟ مثلّ له ثم بيّن دوره (1ن)
- 2- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وبين المحل الإعرابي لما بين قوسين (2ن)
- 3- حدّد نوع الأسلوب في البيت الخامس وعرّضه البلاغي (0.5ن)
- 4- ما نوع البيان في قوله: " جلبنا الخيل من بلخ "؟ اشرحه وبين قيمته الفنية (1ن)
- 5- ادرس البيت الآتي دراسة عروضية، مسمياً البحر ومحدداً القافية والروي والوصل: (1.5ن)
وصبرت نفسي فلما رأيتُ ——— نأ أن التصبر لن يستقيم

الإجابة النموذجية لاختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

➤ البناء الفكري:

- 1- المخاطب في البيت الأول هو الرسول المخبر لينوب عنه في تبليغ العرب أحيائهم وأمواتهم.
- 2- يفتخر الشاعر بأصله الفارسي وحسبه. وهذا مبالغ فيه وقد أراد من ذلك ردّ الاعتبار للموالي الذين اضطهدوا في العصر الأموي.
- 3- كشف الشاعر عن فوارق حضارية بين قومه الفرس وخصومه من العرب، فقومه يحيون حياة البذخ يقدّم لهم الخدم الشراب في أنية من ذهب بينما يشرب خصومهم القطب في أوعية جلدية ويمتطون البعير ويضطرون إلى أكل الورل ، وما هو علقم من شدة الجوع. فقومه ملوك منذ القدم لم ينتظروا يوماً حضارة الغير ليتحضروا.
- 4- في النص نزعة عقلية: تتمثل أسباب ظهورها في الامتزاج الحضاري والتأثر بالفلسفة اليونانية. من مظاهرها: المناظرة بين قومه وخصومه من العرب(6-15) بسط الفرس نفوذهم على مصر والشام ، وهذا يدلّ على أنّهم أصحاب قوّة وحضارة.
- 5- التّمط الغالب على النصّ: الحجاجي ويتخلله الوصفي التعليل: الدّفاع عن نسبه والاعتزاز به من مؤشّراته:- أدوات التوكيد: إنّنا-إنّني
- 6- توظيف الحجج: سرنا إلى مصر بها في جحفل لجب(حقيقة تاريخية)

➤ البناء اللغوي

- 1- الضّمير البارز في النصّ: ضمير المتكلم(أنا-نحن) دوره: ساهم في إبراز عظمة قوم الشاعر(الحضور القويّ للذات) وساهم في تحقيق الاتساق بين ثنايا النصّ. التّمثيل: شوينا- جدّي
- 2- الإعراب: ذو: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة. يُسق: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو أجرب: نعت مجرور وعلامة جرّه الفتحة الظاهرة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. (أسمو به): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
- 3- أسلوب البيت الخامس هو الأسلوب الخبري غرضه البلاغي: الافتخار
- 4- جلبنا الخيل من بلخ: كناية عن صفة شرحها: كنى الشاعر عن صفتي الشجاعة والبطولة في معارك الفرس) بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل- إبراز قوة الفرس

5- العروض:

وَصَبَبَرْتُ نَفْسِي فَلَمَّمَا رَأَيْتُ
تَصَبَّبْتُ رَأْسِي تَقِيماً
(0/0//) (0/0//) (0/0//) (0/0//) (0//) (0//) (0//) (0//)
(وس) (وس) (وس) (وس) (وس) (وس) (وس) (وس)
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
بحر المتقارب/ الرّوي: الميم / الوصل: الألف/ القافية: مطلقة قيماً(0/0/)